

## Контрольные работы по русскому языку 1 полугодие

### Диктанты

#### 5 класс

##### I.

#### Охраняйте леса

У нас часто леса гибнут от безжалостного обращения с ними. Люди бессознательно бросают спичку, и от ее огня погибают большие участки леса. Много леса вырубают. Сгубить дерево легко, а чтобы вырастить его, надо десятки лет<sup>1</sup>.

За посадками молодых деревьев следит лесовод. Он устанавливает места, которые пострадали от пожара, намечает, где надо расчистить лес от бурелома, отводит участки для работы лесорубов, участвует в борьбе с вредителями леса. Гусеницы иногда съедают подрастающие побеги, объедают листья. Зайцы, мыши обгрызают корни молодых деревьев. Но есть у леса и друзья — птицы.<sup>2</sup> Они прекрасные помощники лесоводов.

Берегите, ребята, лес! Это наше богатство. (98 слов)

##### II.

В зрелом возрасте много раз наблюдал я восход солнца. Я встречал его в лесу, когда перед рассветом проходит над макушками деревьев ветер, когда четко обозначаются на фоне неба их черные вершины. На траве лежит роса. Множеством блесток сверкает растянутая в лесу паутина. Росистым утром пахнет смолой. Сквозь лесную чащобу стараешься проложить тропинку к реке. Видел я восход солнца над родными полями, над густыми зарослями кустов возле речки. В прозрачном зеркале воды отражаются побледневшие звезды, тонкий серп месяца. Под пение бесчисленных птиц и шепот камышей поднимается солнце. Прохладная роса на лугах сияет алмазной россыпью. Располагаешься на берегу и ждешь рождения нового дня (100 слов)

#### 6 класс

##### I.

Лучик солнца блеснул из-за леса, коснулся верхушек деревьев, отыскал в листве шарики зеленых яблочек. Дрожь света прибежала по саду, и заискрились алмазами росинки на придорожной траве.

Первая пчелка зазвенела в теплом воздухе притихшего утра. За ней мотнулась другая, третья. Синяя стрекоза присела на улей, но пчелы равнодушны к беззаботной попрыгунье. У них нет свободного времени. Они делают круги над пасекой, выбирают направление и улетают в леса, в луга

Все больше оживляются ульи, и вот уже кружатся - бесконечными; клубами воздушной пряжи сборщики нектара. У края дорога растет, подсолнух. Он привлекает к себе пчел, но больше всего любят они цветы липы. В ясную погоду семья этих трудолюбивых непосед собирает до пяти килограммов меда. (120 слов)

##### II.

#### Русская зима

Хороши снежные зимы в России! Непогоду сменяют ясные дни. Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. Припорошила зима землю снежной шубкой. Отдыхает земля, набирает силу.

Наполняется жизнью зимний лес. Вот простучал по сухому дереву дятел. По всему лесу отбивает дробь лесной барабанщик. С шумом пролетит рябчик, поднимается из снежной пыли

глухарь. Стайка веселых клестов расселась на ветках ели. Стоишь и любишь, как ловко они вонзают свои клювики в шишки, выбирают из них семена. С сучка на сучок перепрыгивает шустрый бельчонок.

Вот прилетела большая сова, подала голос. Ей отозвались другие совы. Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе.

(112 слов)

*7 класс*

## **I.**

В стае в ту зиму ходила молодая волчица, не позабывшая ребячьих своих забав. Днем волки, свернувшись в клубки, дремали, а она вскакивала, кружилась, утапывая снег, и будила стариков. Волки нехотя поднимались, тыкались в нее холодными носами, она шутливо отгрызалась, кусая из-за ноги. Старые волчихи, свернувшись и не поднимая голов, поглядывали на молодую проказницу.

Однажды ночью волчица поднялась и побежала в поле, а за ней, высунув языки, затряслись старики. Волчихи оставались лежать, потом и они побежали за стаей.

Волки бежали по дороге, а за ними скользили, ломаясь на снегу, тени. Снег в лучах луны блестел алмазами. От деревни послышался звон бубенцов. Казалось, что зазвенели, покотившись по дороге, звезды, упавшие с неба. Волки, завязая по брюхо, отошли в поле и легли, повернувшись мордами к деревне. (125 слов)

## **II.**

### Чудесная ночь

В эту ночь чудеса приходят без приглашения. Поздним вечером, устроившись у окна, ты ясно ощущаешь, что кто-то пробирается к дому. Распахнув окно, прикасаешься к падающим, с неба голубовато-серебряным снежинкам и говоришь: "Здравствуй, Новый год!"

Шепот, шорохи, таинственный перезвон — признаки приближающейся прелестной сказки.

Загорается на небе луна, с крыш слетает снежок, и метель, кружащая под окном, словно окутывает тебя с головы до ног. Забыв о времени, о празднике, прикрываешь глаза и погружаешься в сладкий сон. Тебе снится, что Ты, оторвавшись от земли, летишь над сонным городом, заснеженным лесом, небольшой речонкой, покрытой ледяным панцирем. Долетев до звездного неба и сняв яркую звездочку, прикрепляешь ее к себе на грудь.

Утром, проснувшись с легким сердцем и радостной улыбкой, вспоминаешь необыкновенную встречу с чудом. (121 слово)

*8 класс*

## **I.**

Всё: и день, и природа — великолепно. Солнце не печет, а только греет и окрашивает в бесконечно разнообразные цвета желтеющую и краснеющую зелень леса. Деревья сверху донизу унизаны разноцветными листьями: желтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными. Тихо кругом: в глубине леса, на поляне. Слышно лишь, как желтый лист, отделившись от ветки, уже, очевидно, не питающей его своими соками, падает и задевает другие листья, ещё не упавшие, но уже пожелтевшие. Увядшие листья устилают землю.

Куда девались птицы, распевające от зари до зари? Все прошло, замерло, как замирает этот шорох от падающего листа. Высоко-высоко в голубом небе длинной ломаной линией летят птицы. И птицы, и осенний говор природы, и грезы уводят в невозвратное прошлое. Воротятся опять и птицы, и весенний говор природы, но это будет не тот говор, не те птицы. . А грезы не воротятся (131 слово)

## **II.**

На одной из старинных улиц Москвы стоит особняк, построенный после пожара 1812года. Здесь находится, как известно, музей Пушкина, давно знакомый москвичам и гостям столицы.

В начале прошлого века это был гостеприимный литературный дом. Сюда приходили многие известные люди: Жуковский, Карамзин, Батюшков, Сегодня они смотрят на нас с портретов, а когда-то смотрели на маленького Пушкина. Произведения прославленных русских художников: Рокотова, Кипренского, Тропинина и других— украшают многие залы музея. Здесь вы увидите и миниатюрную работу неизвестного художника, изображающую Пушкина-мальчика, и другие портреты, созданные при жизни поэта. Первый зал музея посвящен тем историческим истокам, которые питали его творческий гений. В следующем зале пушкинская эпоха представлена в историческом обыденном, великом и малом, трагическом и забавном: батальные сцены и модные картинки, правительственные документы и письма частных лиц. Портреты русских царей, великих полководцев, известных писателей соседствуют с портретами тех, чьи имена остались неизвестными. Так в музее начинается путешествие в пушкинское время, рассказ о Пушкине. (149 слов)

## **III.**

В конце октября иногда устанавливается удивительная погода. Все: и день и природа – великолепно. Утром выпадает роса, холодная, обжигающая ноги, кое-где появляется даже утренник, белый, хрустящий. И тогда чудесная панорама открывается взору. Каждый лист, упавший на землю, каждая паутинка, протянутая там и сям, песчаный берег неширокой речонки, сплошь зараставший летом темно-зеленой растительностью, — все словно обсыпано пудрой.

Небо чистое, и оно такого синего цвета, какого, безусловно, не увидишь в жаркую летнюю пору. В безветренную погоду солнце начинает пригревать, и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются россыпи крупной, как отборные бриллианты, росы. Особенно красива паутина, обсыпанная росой.

С наслаждением дышишь свежестью. В эту пору можешь рассчитывать на самые крепкие грибы. Они тоже обрызганы росой, а в середине некоторых из них собирается немного влаги, прозрачной, как хрусталь.

Преодолеваешь невысокий подъем и по тропинке, вьющейся по берегу, выходишь к лесу. (131 слово)

## **9 класс**

### **I.**

Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. Пушкин знал, что в делах почти всех осужденных декабристов находили его вольнолюбивые стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. Когда Николай не добился от арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его возмутительные стихи.

Еще в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вел в

продолжение пяти лет. Поэт боялся, что записи его могут многим повредить, а может, и умножить число жертв.

Царь спросил Пушкина, переменялся ли за годы ссылки его образ мыслей и дает ли он слово думать и действовать иначе. Поэт не мог, однако, сделаться другим и по-прежнему вел себя свободно и независимо. Об этом говорит хотя бы стихотворение "Арион", в котором Пушкин провозглашает свою верность друзьям-декабристам: «Я гимны прежние пою...» (169 слов)

## II.

Всю дорогу до Царского Села архитектор Василий Стасов был погружен в свои мысли. Изредка бросал он рассеянный взгляд на покрытую снегом равнину, по которой пролегла дорога, соединяющая столицу с Царским Селом, и думал о своем.

Ему — молодому зодчему, немало построившему в Москве, дано поручение составить проект переделки флигеля, в котором решено было открыть новое учебное заведение — Лицей. Стасову припомнились слухи, что ходили в петербургском обществе. Одни говорили, что император задумал воспитывать своих младших братьев Николая и Михаила - вместе с отпрысками знатнейших фамилий. Другие полагали, что царю, не имеющему своих детей, захотелось видеть вблизи себя молодежь. Третьи считали, что это злостные затеи Сперанского, который втерся в доверие к государю и подбивает его на опасные и вредные реформы. Но что бы ни толковали в столичном обществе, в начале 1811 года был опубликован указ об основании Лицея, и вот ему, зодчему Стасову, предложено немедленно осмотреть здание, в котором будет находиться Лицей, и решить, как наилучшим образом приспособить его для нужд будущего учебного заведения. (160 слов)

## 10 класс

### I.

Через четверть часа мы уже сидели в дощанике Сучка... У тупого, заднего конца стоял Сучок и «пихался»; мы с Владимиром сидели на перекладине лодки; Ермолай поместился спереди, у самого носа. Несмотря на паклю, вода скоро появилась у нас под ногами. К счастью, погода была тихая, и пруд словно заснул.

Мы плыли довольно медленно. Старик с трудом выдергивал из вязкой тины свой длинный шест, весь перепутанный зелеными нитями подводных трав; сплошные, круглые листья болотных лилий тоже мешали ходу нашей лодки. Наконец, мы добрались до тростников, и пошла потеха. Утки шумно поднимались, «срывались» с пруда, испуганные нашим неожиданным появлением в их владениях, выстрелы дружно раздавались вслед за ними, и весело было видеть, эти кургузые птицы кувыркались в воздухе и тяжело шлепались об воду. Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали: легко подраненные ныряли; иные, убитые наповал, падали в такой густой майер, что даже рысьи глазки Ермолая не могли открыть их; но все-таки к обеду лодка наша через край наполнилась дичью.

Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела удивлялся, осматривал и продувал ружье, недоумевал и, наконец, излагал нам причину, почему он промахнулся. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я довольно плохо, по обыкновению. Сучок покрикивал на нас... изредка кричал: «Вон, вон еще утица!» - и то и дело почесывал спину - не руками, а приведенными в движение плечами. Погода стояла прекрасная: белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. Мы собирались вернуться в село, как вдруг с нами случилось довольно неприятное происшествие.

## *11 класс*

### **I.**

Осень, осень - свистит ветер с моря и бешено гонит на берег вспененные волны, - в белых гривах мелькают, точно змеи, черные ленты водорослей, и воздух насыщен влажной, соленой пылью.

Сердито гудят прибрежные камни; сухой шорох деревьев тревожен, они качают вершинами, сгибаются, точно хотят вырвать корни из земли и бежать в горы, одетые тяжелой шубой темных облаков.

Над морем облака изорваны в клочья и мчатся к земле, обнажая бездонные синие пропасти, где беспокойно горит осеннее солнце. Тени скользят по изрытому морю; на земле ветер прижимает тучи к бокам гор, тучи устало ползут вверх и вниз, забились в ущелья и дымно курятся там.

Все вокруг нахмурено, спорит друг с другом, сердито отемняется и холодно блестит, ослепляя глаза; по узкой дороге, прикрытой с моря грядой заласканных волнами камней, бегут, гонясь друг за другом, листья платанов, черное клена, дуба, алычи. Плеск, шорох, свист - все скипелось в один непрерывный звук, его слушаешь, как песню, равномерные удары волн о камни звучат точно рифмы.

### ***Изложение.***

#### **8 класс**

Ей было девятнадцать, а самому младшему из нас - двенадцать, и каждый по-своему был влюблен в нее, тоненькую девочку - учительницу.

Стоял октябрь, темно и хмуро было в классе. Мы решали задачку. Задача не получалась, казалась бессмысленной.

А она стояла у окна и вдруг открыла его, взяла упавший на подоконник багряный лист клена и повернулась к классу-

- Смотрите, какой красивый! - Она высоко подняла листок, и столько детского удивления было в ее глазах, что мы столпились вокруг нее, как драгоценность, разглядывая увядший кленовый лист, хотя до того видели такие листья тысячи раз.

В классе словно посветлело, и почему-то вдруг легко и просто решилась задачка.

... Наступила весна. Весна 1942 года. Война грохотала далеко от нас, но она была и в нашем селе. Война жила в прямоугольниках конвертов с похоронными, в мятых треугольниках писем с фронта, она виделась в глазах наших матерей и на опухших от голода лицах детей.

Мальчики тринадцати лет, мы, оставшись без отцов, хорошо знали цену хлебу. А хлебом тогда была картошка. Колхоз выделил учительнице клочок земли, где она могла бы посадить картошку. Но что она могла, у нее не было даже лопаты! И вот тайком от нее мы вскопали ее участок, собрали по домам картошки и посадили. Кто нас научил этому? Не она ли сама, изо дня в день повторявшая, что нет радости больше, чем дарить радость другим!

В сентябре мы собрали картошку и привезли ей на квартиру. Она смеялась и плакала, отказывалась и целовала нас, грязных и усталых маленьких мужчин.

А несколько дней спустя, не веря ушам своим, мы слушали Юрку Шустряка. "Она продала картошку» - вот что рассказывал Юрка. Продала картошку, которую мы вырастили для нее. Юрка клялся, что сам видел, как грузили на машину картошку, как смеялась она, провожая покупателей.

Она вошла в класс. Она поздоровалась с нами, но мы не ответили ей и расселись по партам, подавленные и униженные. И так три дня, а на четвертый день мы прочли в районной газете заметку о благородном поступке учительницы Ирины Васильевны Орловой, безвозмездно отдавшей госпиталю 25 мешков картофеля... Утром всем классом мы просили у нее прощения.

Последний раз она была с нами ясным декабрьским утром. Она давала свой последний урок, но не было урока, было прощание. Она читала Лермонтова и рассказывала о нем, но мы думали, что это последний раз, и не думали о Лермонтове.

Она была в военной форме, неузнаваемо преображенная, красивая. А на вешалке висела ее шинель, и от шинели тревожно пахло войной.

... Погибла она в марте. Я не знаю, где ее могила. Может, похоронена она просто в поле: ни холмика над ней, ни памятника. Только наша память. (Н. Ныров)

1. Перескажите текст подробно, озаглавьте его.

## **9 класс**

Как-то ранним утром к В. Г. Перову постучали. Он вышел и увидел на пороге сгорбленную старушку — крестьянку. Она молча подала ему свой скромный дар — узелок с яичками — и начала плакать, произнося: «Сыночек-то мой»... Наконец, утерев глаза полой своего заскорузлого полушубка, крестьянка рассказала художнику, что несколько лет назад он писал картину с ее сыночка Васи. Тот заболел в прошлом году и умер, а она, продав весь свой скарб, проработав зиму и скопив деньжонок, пришла купить картину, где нарисован ее Васенька.

Тут вспомнил художник, как бродил он однажды около Тверской заставы в поисках природы для задуманного им произведения. Был солнечный апрельский день, по дороге шли толпы богомольцев, мастеровые возвращались после праздника в город на работу. И вдруг в стороне, на крыльце, где особенно припекало солнце, среди отдыхающих путников художник увидел крестьянку с мальчиком, именно с таким, какого хотелось ему изобразить в картине. Перову удалось упросить мать позволить мальчику позировать ему. В то время как художник работал, женщина рассказала ему о своем горьком вдовстве и бедности крестьянской. Она схоронила мужа и детей и осталась «с одним утешением — сынком Васенькой».

И вот сейчас, одинокая и постаревшая, она вновь стояла перед ним. Она принесла свои скудные сбережения, чтобы купить картину.

Потрясенный до глубины души художник объяснил ей, что картина ему не принадлежит: она куплена известным собирателем П. М. Третьяковым и находится в его галерее.

Часов около девяти утра Перов повел женщину к Третьякову. Едва вошли они в зал, как старушка охнула и упала на колени. Она увидела своего Васю. Несколько часов простояла женщина перед картиной «Тройка». Наконец она повернулась к художнику. В глазах ее стояли слезы благодарности человеку, чудесное искусство которого сохранило матери образ сына. Женщина низко поклонилась художнику и ушла, сгорбленная и молчаливая. А Перов испытал в эти минуты неповторимое чувство радости. (По А. Волынскому)

1. Перескажите текст подробно. Озаглавьте его. Ответьте на вопрос: «Как вы понимаете смысл последнего предложения»
2. Перескажите текст кратко, озаглавьте его. Расскажите о произведении искусства, которое произвело на Вас неизгладимое впечатление.

## **10 класс**

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая.

Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то, что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил

его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.

— И за дело!

— Выжига какая-нибудь.

— Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

Тем промышляют, почтенный, тем промышляют... Но в ту минуту, как он стоял у перил и всё еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. «Прими, батюшка, ради Христа». Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как, смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего, возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, и показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь всё это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и всё исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

1. Перескажите текст сжато. Проанализируйте этот эпизод из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **11 класс\***

...Язык поэзии не может быть *обыкновенным*, так как необыкновенен самый способ изъясняться ямбами, хорями и другими размерами... Из... этого, разумеется, вовсе не следует, что положение слова в ритмической и рифмованной строке само по себе обеспечивает ему поэтичность — в таком случае писание стихов было бы занятием очень легким.

Каким образом житейское явление претворяется в эстетический факт, обыденное слово в слово художественное, многозначное и динамическое по качеству своих ассоциаций...

Поздняя лирика Пушкина — непревзойденной силы ответ на эти теоретические вопросы. Совершенный Пушкиным реалистический переворот был делом величайшей трудности. Речь ведь шла совсем не о том, чтобы просто решиться ввести «прозаические» слова в стихотворный текст. Само по себе это дело вовсе нетрудное и нехитрое... У Пушкина же речь шла об эстетическом чуде претворения обыденного слова в слово поэтическое.

Пушкин никогда не стремился к безусловному ниспровержению традиции. Напротив того, в своем лирическом обиходе Пушкин до конца сохранил традиционные образы, вековым употреблением освященные поэтические формулы, мгновенно и безошибочно вызывавшие у читателя определенную эмоциональную реакцию и определенный комплекс представлений. В поздней лирике Пушкина традиционная символика нередко втягивает в свой круг обыденное слово, как бы заражая его поэтичностью окружающей среды...

В «Осени» Пушкин свел и заставил служить друг другу две великие силы эстетического воздействия: традиционные формулы, уже окруженные поэтическим ореолом (от них Пушкин не отказывался никогда), и непредвидимые прозаизмы, бесконечной чередой поступающие из запаса самой действительности.

В «Осени» русская природа, уединенная сельская жизнь, слитая с этой природой, управляемая ее законами, являются величайшими ценностями, в частности потому, что они предстают нам здесь как условие поэтического вдохновения, творческого акта, о котором, собственно, и написано стихотворение

«Осень».

Ведут ко мне коня: в раздолии открытом,  
Махая гривую, он всадника несет.  
И звонко под его блистающим копытом  
Звенит промерзлый дол и трескается лед.  
Но гаснет краткий день, и в камельке забытом  
Огонь опять горит — то яркий свет лиет,  
То тлеет медленно, — а я пред ним читаю  
Иль думы долгие в душе моей питаю.

Здесь отчетливо видно, как сфера значительного и прекрасного втягивает в себя, пронизывает собой и тем самым преобразует обыденные вещи.

*Промерзлый, трескается*: — эти слова не были бы допущены в классическую элегию; *копыто* — скорее принадлежало к басенному словарю. Но в «Осени» Пушкина все эти предметные слова в то же время проводники идеи вольной сельской жизни, русской природы, вдохновенного труда. Поэтому они так же прекрасны — и закономерно друг с другом сочетаемы, — как камелек, в котором то горит, то тлеет огонь, как думы поэта. Все это равноправно и единой цепью сплетающихся ассоциаций тянется к заключительному образу вдохновения:

Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,  
Но чу — матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;  
Громада двинулась и рассекает волны

Этот грандиозный символ тоже предметен, но строящие его предметные представления выступают здесь в другом своем назначен; — как материал поэтического иносказания.

Безграничны смысловые возможности пушкинского слова:

Люблю я пышное природы увяданье.  
В багрец и в золото одетые леса —  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье.  
И мглой волнистою покрыты небеса,

Мгла, покрывающая небеса, — привычная поэтическая формула; но Пушкин говорит: мглой, *волнистою*, и это уже увиденное — форма облаков, подробность пейзажа. *Природы увяданье* — тоже общо и общеупотребительно, но словом *пышное* Пушкин сразу разрывает застывшую формулу, сопрягая ее с темой следующего стиха —

В багрец и в золото одетые леса.

А удивительный эпитет *блистающим копытом*? Он связывает *копыто* с *промерзлым* долом, с *трескающимся льдом* в нерасторжимый образ зимы с ее снежным и ледяным сверканием, хрустом и звоном. И копыто стало поэзией, красотой.

\* Во время работы учащиеся могут пользоваться текстом стихотворения А.С. Пушкина «Осень».



1. Сжато перескажите текст, изложив основные положения отрывка из работы Лидии Яковлевны Гинзбург «О лирике». Напишите сочинение «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения А.С. Пушкина «Осень»»

### **Сочинение**

#### **8 класс**

1. Проблема чести, долга и человеческого достоинства в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина
2. Гринев и Швабрин (сравнительная характеристика героев)
3. Емельян Пугачев Пушкина-историка и Пушкина-романиста
4. Природа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
5. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский)

#### **9 класс**

1. Мудрецы и герой в древнерусской литературе
2. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах М.В. Ломоносова
3. Сравнительная характеристика (Чацкий и Молчалин, Чацкий и Репетилов, Софья и фамусовское общество)
4. Герой времени в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
5. Анализ финальной сцены комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

#### **10 класс**

1. Самоубийство Катерины Кабановой – сила или слабость?
2. Анализ финальной сцены драмы А.Н. Островского «Гроза»
3. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Анализ эпизода «Смерть Базарова» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
5. Тема барина и слуги в русской литературе 19 века
6. Функция художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов»

#### **11 класс**

1. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и И.А. Бунина
2. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения (стихотворения И. Бунина, С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока (по выбору учителя))
3. «... Надежд и радости обман, /Тщета любви и терпкая разлука...» (сочинение по прозе И.А. Бунина)
4. Человек и сверхчеловек в творчестве Максима Горького
5. Анализ финальной сцены пьесы «На дне»
6. «Музыкальная» идея поэмы А. А.Блока «Двенадцать»
7. Трактовка темы поэта в творчестве А. Блока и В. Маяковского
8. Диалог человека с природой в лирике С. Есенина

Материалы для мониторинга уровня обученности по программам изучения русского языка и литературы можно найти в научно-методическом журнале «Русская словесность» за 2001, 2002 гг.